

vu le mercredi 30 juillet 2014

Ompa Bumpa au Péristyle de l'Opéra de Lyon



"Ompa Bumpa"* déménage toujours autant : tant pour ce qui est du style : déménagement en Ethiopie cette fois, à l'instigation d'**Emmanuel Déplaude**, qui est revenu amoureux de cette contrée là et a creusé quelques rythmes et quelques modes étranges, histoire de nourrir les compositions du groupe.

Alors bien sûr cela nous change de "Clap mental" ou du Jungle Jazz du Duke et même plus précisément du trompettiste Bubber Miley.

Le nouveau projet a peu à voir non plus avec "To Our Dearly Beloved". Cet "Ethio-Jazz Project" a réuni les mêmes musiciens cependant avec la même ferveur : **Emmanuel Déplaude** : piano, clavier ; **Olivier Génin** : batterie ; **Julien Bertrand** : trompette, bugle ; **Ludovic Murat** : saxophone alto, soprano, flûte ; **Franck Boyron** : trombone ; **Vincent Périer** : saxophone ténor, soprano, clarinette et **Julien Sarazin**: basse.

Avec l'énergie du groupe et des improvisateurs, cela déménage pas mal aussi : au point que les Hip-Hoppers de la scène d'à côté viendront faire un boeuf à leur façon : sur les mains, la tête et les clavicules. Mais l'énergie rustique, échevelée et véloce de Julien, quelques chorus brillants d'Emmanuel, les allures savamment free de Ludovic, et de Vincent, les rythmes énergiques d'Olivier se déploient aux carrefours de pages réussies d'écriture, de beaux et efficaces arrangements dues à l'habileté des uns et des autres. L'Ethiopie et le jazz étaient à l'honneur. Le public du Péristyle a vraiment apprécié.

* : *La piste étymologique prétendant remonter au Marsupilami et à son célèbre cri n'est toujours pas avérée.*

Bernard Otternaud